



UZÈS

le magazine

Etre fier d'Uzès et fier de l'être Jean-Luc Chapon

Credit photo : 02GAM



MAISON DES
ARTISANS D'ART
UZÈS

La piscine municipale ouverte au public

De 10 h à 18h30,
jeudi, vendredi et samedi.
De 10 h 30 à 18 h 30, lundi,
mardi, mercredi et dimanche.

L'entretien de la piscine municipale, supervisé par le directeur général des services Alexandre Cordier est régulier et s'inscrit dans une continuité qui a mobilisé pendant 300 heures les services techniques municipaux. C'est ainsi que des travaux débutés l'année dernière, dans les vestiaires (sanitaires, carrelages, salle d'accueil, murs, signalétique) sont terminés et ont été menés comme d'habitude, l'entretien obligatoire des bassins, les re-carrelages des bandes et des bordures qui se dégradent rapidement, et ont été installées une douche automatique dans le pédiluve et une pergola à la demande des usagers. La piscine a doublé son personnel qui passe à quatre maîtres-nageurs ou sauveteurs aquatiques, quatre jeunes vacataires en roulement par paires, permettant d'élargir le créneau des scolaires, La piscine reçoit en effet les écoliers d'Uzès et de Bourdic et peut élargir créneau.



Tarifs :

- jusqu'à 14 ans, 3 € ; carte de 10 tickets 13 €
- plus de 14 ans 4€ ; carnet de 10 tickets 27 €

Pratique

Cours particuliers d'initiation ou de perfectionnement possibles.

Contact au 04 66 01 18 32.

Chèques loisirs de la CAF acceptés pour les entrées.
Slip de bain obligatoire pour les garçons.

sommaire

La Revue Municipale - Eté 2022



Piscine municipale	p 2	Expo : Morceaux choisis	p 14
Edito	p 3	Patrimoine	p 16
Réaménagement du parking du Refuge	p 4	Maison des Artisans d'art	p 18
Mardis nocturnes	p 6	Concerts Tutti Quanti	p 20
Nuits Musicales	p 7	Fête votive	p 21
Jardin Médiéval	p 10	Uzès en scène	p 24
14 Juillet	p 12	Mots des Elus	p 26
Foire aux Vins	p 13	Electros d'Uzès	p 27



2 questions

à Jean-Luc Chapon, Maire d'Uzès

Pouvez-vous nous parler du projet de pavage de la place du Duché ?

Les études sont en cours pour terminer le pavage du cœur de ville avec la place du Duché et la place de la marquise de Crussol d'Uzès qui jouxte la place aux Herbes.

Le centre historique sera alors totalement pavé à l'intérieur des boulevards, cela aura été un chantier de 40 ans, les plus anciens se rappelant des immeubles délabrés ou d'une place aux herbes servant de parking.

Les divers aménagements et pavages faits par la Mairie ainsi que la loi Malraux ont incité les propriétaires à restaurer leurs immeubles afin d'éviter une paupérisation du centre-ville comme dans certaines communes semblables à Uzès. C'est probablement la plus belle réussite des différentes équipes d'Uzès de plus belle qui se sont succédées.

D'autres projets en vue ?

Oui de nombreux : après la réhabilitation de l'avenue de la gare nous allons nous consacrer à une autre entrée de ville avec l'avenue Louis Alteirac avec un élargissement des trottoirs notamment.

Nous avons également un important projet avenue Georges Pompidou où nous allons faciliter le transfert de l'école Saint Anne qui désengorgera le centre-ville, la création tant attendue de la piscine couverte qui sera réalisée par la CCPU, la création d'une aire de camping-cars et d'un grand parking gratuit de 350 places se rajoutant au parking du Refuge avec son emplacement consacré au covoiturage.

Nous poursuivons également la restauration de l'école primaire Jean Macé qui deviendra plus fonctionnelle et surtout permettra de diviser par 5 la consommation d'énergie et les émissions de CO2.

Jean-Luc Chapon
Maire d'Uzès



COMMUNIQUÉ

Le Centre Communal d'Action Sociale d'Uzès, dans sa gestion des vagues de chaleur, invite les personnes âgées ou en situation de handicap, qui se trouvent isolées à leur domicile, de se signaler au 04.66.22.30.28 pour bénéficier d'un appui en s'inscrivant sur le registre des personnes vulnérables vivant à domicile.

Les objectifs du réaménagement du

Naguère, ce vaste terrain situé à l'entrée de la route Nîmes, à proximité du Refuge et de sa demeure bourgeoise, était occupé par une vigne. Les enfants et adolescents du quartier des Bourgades en avaient fait leur terrain de chasse où, le soir, ils venaient placer des collets pour attraper quelques lapins qui y étaient nombreux.

En 1977, alors qu'était créé le Rugby club Uzétien, à la vallée de l'Eure, y furent aménagés un terrain et des vestiaires, puis plus tard un club house, pour accueillir ce nouveau sport qui s'implantait rapidement. La partie libre de l'aire de jeu fut laissée à un **stationnement sauvage** qui trouva son utilité lorsque furent construites sur une aire limitrophe des arènes, puis accueillit un skatepark.

La construction en 2021 du centre culturel et des congrès «L'Ombrière» a incité la communauté de communes Pays d'Uzès et la ville d'Uzès à mutualiser cet espace de stationnement dédié au stationnement gratuit pour les usagers du stade de Rugby, du centre culturel, des arènes.

Fut donc décidé de réaménager ce terrain en un vaste **parking de 350 places** qui desservira de façon optimale et gratuitement les équipements existants et permettra surtout de renforcer l'offre de stationnement les jours de forte affluence à Uzès : marchés, manifestations culturelles et touristiques dans la ville comme les Dimanches d'Uzès, le week-end de la truffe, Uzès Danse, Nuits musicales....



visite inaugurale du parking

La diversité des travaux

Furent donc confiés, avec comme maître d'œuvre le bureau d'études CEREG, à **8 entreprises**, des travaux de démolition du skatepark et de l'ancienne infirmerie des arènes, la confection de zones de circulation et de noues paysagères végétalisées destinées à la collecte et à l'infiltration des réseaux de ruissellement sur **1200 m²** évitant le rejet direct des eaux dans le réseau pluvial, les plantations d'arbres et d'arbustes, l'installation de l'éclairage public, l'implantation de sanitaires gratuits, la création de rampe et circulation PMR, la mise en place d'une aire de vidange pour camping-cars eau potable (eaux usées, rinçage des cassettes WC), l'installation d'une borne de remplissage destinée aux entreprises travaillant sur la commune, la remise en état des murs existants.



parking du Refuge

L'avenir

Outre le **renforcement de la vidéoprotection** sur le site d'ici la fin de l'année, il est également prévu l'installation de services supplémentaires tels que des **sanitaires**, une **aire de covoiturage**, une **aire de vidange** pour les camping-cars, une **borne de recharge** pour 2 véhicules électriques.

Jean-Luc Chapon souligne que "son emplacement en lisière de rues piétonnes et d'axes de circulation, sa gratuité, ce nouveau parking favorise et incite un accès au centre ville à pied ou à vélo.

« Ce projet, ajoute-t-il, s'inscrit dans une opération plus vaste afin de désengorger le centre ville en garantissant les conditions d'une ville plus accessible. L'idée est également d'intégrer cet équipement au futur aménagement de la liaison cyclable par le vieux chemin de Nîmes visant à prolonger la voie verte existante en direction du Pont du Gard. »



Coût de l'opération : 896 194 € TTC.
Financement :
Ville (26,8 %) ; CCPU (26,8 %) ;
Etat DSIL (30%) ; Région (16,4%)



Les MARDIS NOCTURNES

d'UZÈS

Du 12 juillet
au 23 août
place du Duché
de 18h00 à 23h

Venez
découvrir
les artisans
et producteurs
locaux
au rythme des
animations

Jeux pour les enfants
Tango argentin
Groupe de musique

plus d'infos sur
www.uzes.fr

Organisé par le Comité des Fêtes



La Cité Ducale, écrin exceptionnel pour la musique

Les Nuits Musicales d'Uzès comptent parmi les plus anciens Festivals de la Région Occitanie et fêtent en 2022 leur 51^{ème} édition. Créées en 1971 pour favoriser l'attractivité touristique d'Uzès, elles se sont imposées au fil des décennies comme une manifestation culturelle de premier plan.

Depuis 1994 la Ville d'Uzès et son maire Jean-Luc Chapon font appel pour mettre en oeuvre les Nuits Musicales à une **équipe dirigée par Eric Desnoues**, également **Directeur des Grands Concerts à Lyon**, qui a invité les artistes internationaux les plus en vue et mis la musique baroque au coeur de la programmation. Ouvert également à d'autres répertoires, Classique, Romantique, Jazz, le Festival aborde des **formes musicales très diverses**, de la musique de chambre à l'Orchestre Symphonique, du récital de piano à l'Opéra, du trio jazz au Big Band.

Les concerts prennent place naturellement dans les plus beaux édifices du patrimoine architectural d'Uzès, la **Cour du Duché et de l'Evêché**, et la nouvelle salle de spectacle, **L'Ombrière**.

La Cité Ducale est tout entière un écrin exceptionnel pour la musique et les festivaliers ne s'y trompent pas. On les rencontre, flânant dans les **rues pavées** où ils admirent les **façades des hôtels particuliers**, attablés autour des **fontaines sur les places** rencontrées, visitant les **galeries d'Art** et les ateliers d'artistes aux précieux savoir-faire.

La qualité **des produits du terroir**, vins du Duché, truffe, huile d'olive, se conjugue avec la gastronomie de ses restaurants et le charme élégant de ses hôtels et chambres d'hôtes. Uzès, avec ses Nuits Musicales et son Art de vivre provençal est incontestablement une destination rare.

La provenance des festivaliers se partage entre le public local, très attaché à ce rendez-vous estival, et un public national et international désireux de passer un séjour culturel dans l'un des joyaux du Sud de la France. Leur nombre se situe chaque année aux environs de **5000 personnes** et la fréquentation du Festival, qui varie depuis 1994 entre 85% et 99%, est la preuve de son succès et de sa contribution à l'économie touristique de la Ville.

Le financement des Nuits Musicales repose essentiellement sur le public par la billetterie (58%) et le Mécénat de l'Association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès (16%). La Ville d'Uzès (18%), la Région Occitanie (4%), le Département du Gard (2%) et la Communauté de Communes du Pays d'Uzès (2%), jouent aussi un rôle déterminant dans le financement du Festival par leur partenariat fidèle.



L'Edito du Directeur des Nuits

Les 51e Nuits Musicales d'Uzès se dérouleront du 15 au 29 juillet 2022 avec au programme onze concerts donnés dans les magnifiques Cours du Duché et de l'Evêché d'Uzès, ainsi qu'à L'Ombrière, nouvelle salle de spectacle de la cité ducale.



En ouverture du Festival, Wolfgang Amadeus Mozart sera à l'honneur avec La Symphonie Prague et des extraits de l'Opéra La Clémence de Titus. Ce programme, qui illustre les plus belles œuvres écrites par Mozart pour la ville de Prague, sera dirigé par Laurence Equilbey à la tête d'Insula Orchestra, avec en soliste Cecilia Molinari, mezzo-soprano italienne.

Les amateurs de guitare seront comblés par la soirée consacrée au compositeur Joaquin Rodrigo, avec son très célèbre Concerto de Aranjuez et sa Fantasia para un gentilhombre interprétés par la charismatique guitariste Liat Cohen, accompagnée par l'Orchestre National Avignon-Provence dirigé par Debora Waldman.

Temps fort du festival, le pétillant opéra de Rossini, L'Italienne à Alger, reconnu comme un des plus réussis du compositeur, sera donné par l'Ensemble Matheus et une distribution de solistes internationaux de haute volée sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, grand spécialiste de cet ouvrage.

Les passionnés de musique baroque pourront apprécier deux concerts sur instruments d'époque. Invité pour la première fois aux Nuits Musicales, l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles interprétera des concertos pour violon de Vi-

valdi avec en soliste le virtuose polonais Stephen Plewniak, puis Les Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarevitch, donneront un programme de musique anglaise intitulé The Queen's Delight, mêlant subtilement les œuvres vocales de Purcell chantées par la soprano Fiona McGown à des pièces de musiques anciennes et traditionnelles Britanniques.

Deux programmes chambristes viendront compléter le volet classique de ces Nuits Musicales, avec la venue du Quatuor Yako dans un très original programme de musiques de films transcrites pour Quatuor à cordes, et le Trio Zeliha, qui interprétera notamment le Trio n°2 de Schubert pour violon, piano et violoncelle, l'une des plus belles pages du compositeur portée à la célébrité par le film Barry Lyndon.

Trois concerts de Jazz viendront clore le festival. Nous aurons ainsi le plaisir de retrouver sous les étoiles d'Uzès la voix exquise de Stacey Kent dans son dernier programme intitulé Songs from other places, le mythique West Side Story de Leonard Bernstein par le dynamique Big Band The Amazing Keystone en grande formation, et le vivant et inventif Jazz cubain du trio formé autour de Roberto Fonseca qui fut le pianiste du fameux Buena Vista Social Club de la Havane.

Eric Desnoues



LE PROGRAMME DES NUITS MUSICALES

Vendredi 15 juillet, à 21h30

à L'Ombrière

MOZART A PRAGUE

avec
Cecilia Molinari,
mezzo-soprano,
Insula Orchestra
dirigé par
Laurence Equilbay



photo : Antoine Gezez

Jeudi 21 juillet, à 21h30

dans la cour du Duché

L'ITALIENNE A ALGER

Opéra buffa en
concert de Rossini
par l'ensemble
Matheus dirigé par
Jean-Christophe
Spinosi



Dimanche 24 juillet, à 21h30

à L'Ombrière

THE QUEEN'S DELIGHT

Ballades, grounds et contredanses de
Purcell et Playford, avec Fiona MacGown
et les Musiciens de Saint-Julien dirigés
par François Lazarevitch



photo : Alain Le Bourdonnec

Dimanche 17 juillet, à 21h30

à L'Ombrière

VIVA VIVALDI !

Les quatre Saisons. Concerti di Parigi
avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et Stefan
Plewniak, violon et direction



photo : Pascal Le Mée

Vendredi 22 juillet, à 21h30

dans la cour du Duché

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Schubert et Mendelssohn
par le trio Zeliha



photo : Jean-Baptiste Millot

Mardi 26 juillet, à 21h30

cour de l'Evêché

STACEY KENT

Songs From Other
Places
avec Stacey Kent
(voix) et un quatuor



photo : Benoît Peverelli

Lundi 18 juillet, à 21h30

dans la cour du Duché

FANTAISIES

Concerto de Aranjuez de Rodrigo, avec
Liat Cohen, guitare, et l'orchestre national
Avignon-Provence dirigé par Debora
Waldman

Mardi 19 juillet, à 21h30

à L'Ombrière

MUSIQUES DE FILMS

John Williams, Nino Rota,
George Gershwin... par le Quatuor Yako



Samedi 23 juillet, à 21h30

à L'Ombrière

ACADEMIE BAROQUE

Concerti Grossi de Corelli, Vivaldi, Locatelli
par le Jeune Orchestre Baroque Européen
Nuits Musicales d'Uzès- Les Ombres

« Les Nuits Musicales d'Uzès ont le plaisir
de promouvoir cette année, en collaboration

avec l'Ensemble baroque Les Ombres,
une nouvelle génération de musiciens en
créant le Jeune

Orchestre Baroque Européen. Cet Ensemble,
constitué de grands étudiants sélectionnés
parmi les

Conservatoires Supérieurs Européens, a
monté ce programme qui sera proposé à
tous les programmateurs en France et à
l'étranger. » Eric Desnoux directeur des
Nuits

Mercredi 27 juillet, à 21h30

cour de l'Evêché

WEST SIDE STORY

version concert avec
The Amazing Keystone Big Band

Vendredi 29 juillet, à 21h30

cour de l'Evêché

ROBERTO FONSECA



Jazz cubain avec Roberto Fonseca Trio

Réservations :

- sur internet : www.nuismusicalesuzes

- par téléphone : 04 66 62 20 00

- par correspondance : Nuits musicales d'Uzès 5 place du Collège 69005 Lyon

Le Jardin médiéval, un lieu à



Au pied des tours de l'évêque et du Roi fut créé en 1995, un jardin médiéval, accessible par le rue puis l'impasse Port Royal, qui illustre les multiples usages des plantes au Moyen Âge et qui durant l'été propose diverses animations.

Christian de Beaupuy



Le site est géré par l'association **In Situ** dont le président Christian de Beaupuy souligne l'implication des bénévoles et des trois employés qui durant la fermeture de novembre à mars ont assuré divers travaux permettant l'ouverture estivale et la qualité de ce qui est présenté.

Fort du label Qualité tourisme Occitanie Sud de France et dans l'attente de celui **Jardins remarquables** décerné par la DRAC, il précise les projets en cours : la mise en valeur des graffitis dans les cellules de la tour de l'Evêque et la réalisation de visites virtuelles pour les personnes à mobilité réduite et celles en fauteuil roulant. Il souhaite également développer les visites guidées hors saison.



Durant l'été, le jardin médiéval est ouvert de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h.
Entrée : 3€ enfants ; 7€ adultes.



découvrir au coeur de la cité

Les expositions du Jardin médiéval

Laurence Deletaille

En premier lieu, Laurence Deletaille peint sur cuivre. Cette technique particulière et raffinée, dont les qualités optiques et mécaniques se prêtent fort bien à l'élaboration de couches de glacis, était à son apogée en Europe du nord au XVIIIème siècle, magnifiant les représentations d'intérieurs et les scènes intimistes, car elle permettait à la fois de briller, d'obscurcir et d'aveugler. C'est justement là que la peinture de Laurence nous mène, dans cette double dimension sensible et esthétique entre la perception et la sensation.

Le travail de Laurence Deletaille n'est que lumière et ouverture.

Extrait du texte de Grégory Mazet Galerie de Crécy (Crécy la Chapelle, France)



Valérie Lenders

"Valérie Lenders donne par une série d'œuvres sur papier dans lesquelles elle développe plus une écriture qu'une manière de peindre.

Fruits de son imagination, les fleurs et feuillages qui habitent ses compositions composent une écriture végétale assez proche de l'abstraction. Les motifs s'organisent dans un jeu de pleins et de vides.



Dans cet équilibre organique, chaque élément prend sa place en fonction de l'espace qu'il peut envahir. La nature, toujours volontaire, a horreur du vide....» Gwenaëlle Gribaumont

Joëlle Robinet

« La nature morte comme espace imaginaire, dit-elle. Après avoir pratiqué la peinture pendant bien des années, j'ai découvert avec étonnement tout ce que pouvait m'offrir la photographie. A travers la nature morte J'ai pris un réel plaisir à créer un espace imaginaire où dialoguent les différents objets glanés ici et là dans la nature et autour de moi. Le plaisir aussi de me retrouver seule à mon laboratoire. La photographie m'est devenue peu à peu un langage et une chance de me construire mon propre monde. »



Les concerts du Jardin médiéval

Concert le 15 juillet à 19h : AMALÉA

Jazz et Blues vocal, en anglais, français, créole

Léa Amable : voix
Marc Simon : guitare et composition
Tarif : 15 et 13 €



Concert du 10 et 11 août à 19h

"Au gré d'Eros" Ensemble Myrtho,

4 musiciens et voix

Dans une perspective à la fois musicale et littéraire, l'Ensemble Myrtho, qui emprunte son nom au poème de



Nerval, tente de relier musicalement et poétiquement l'orient et l'occident méditerranéens, tant par l'exploration et le réarrangement de thèmes traditionnels et de poèmes populaires de Méditerranée européenne, que par la remise en musique et en scansion d'une poésie parfois aussi ancienne que celle de Sapho (VIIe siècle avant J.-C.) ou des élégiaques latins (Ier siècle). Tarif : 15 et 13 euros

Réservations obligatoires pour tous les concerts

Un atelier au mois de juillet

A l'intérieur de mon jardin, il y a un totem de fleurs

Et si on peignait des fleurs sur un totem ? Et si on partageait ce moment avec d'autres personnes, entre enfant et adulte, entre grands-parents et petits enfants, entre enfant plus grand et enfant moins grand etc...

Au mois de juillet, le jardin médiéval vous proposera un atelier inter-générationnel animé par Véronique Calvez de l'association *Toiles en coulisse*

Enfant à partir de 6 ans accompagné par un autre participant, adulte ou adolescent ou enfant seul à partir de 10 ans ou adulte non accompagné...

Support : douelles de chêne de tonneau recyclées (les douelles sont les parties longues qui constituent le tonneau) longueur 90 cm sur 6 à 10 cm de large.

Déroulé : Préparation des douelles, nettoyage et ponçage. Préparation des motifs à peindre.

Peinture des motifs floraux sur les douelles avec concassage de pigments naturels, comme à la préhistoire, puis fabrication de peintures à base d'huile de lin.

Durée : entre 2h et 2h30

Renseignements au jardin au 04 66 22 38 21

UZÈS

FOIRE aux ANTIQUITÉS
& à la BROCANTE UZÈS

13 & 14 juillet
aux Marronniers
Réservé aux professionnels



Plus d'infos sur www.uzes.fr
Organisé par le Comité des Fêtes d'Uzès



14 JUILLET

2022

10H00 à 18H00: RECONSTITUTION D'UN CAMPMENT U.S.
ET SCÈNE AVEC LA CHANTEUSE "MADEESON"

Toute la journée sur l'Esplanade

11H00 : DÉFILÉ DU 14 JUILLET

Véhicules militaires de la seconde guerre mondiale,
anciens véhicules de sapeur pompier, fanfare,
majorettes, et les pompiers d'Uzès.

Sur le boulevard

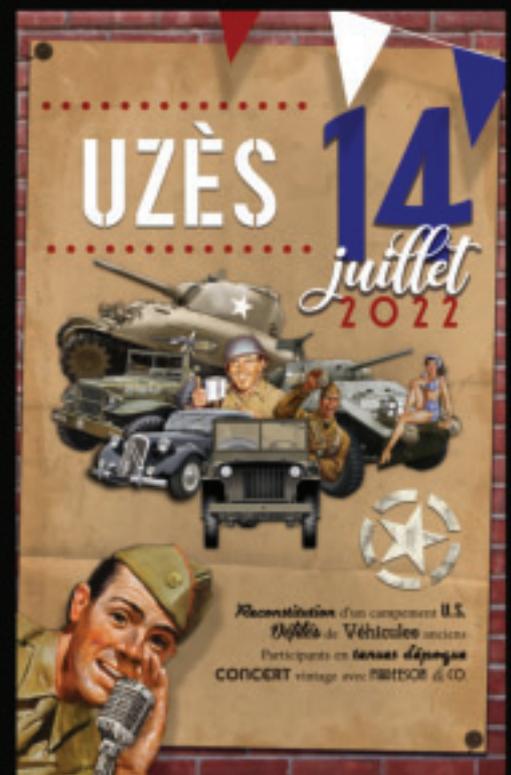
21H30 : BAL AVEC L'ORCHESTRE "LES M&M'S"

Et buvette du comité des fêtes

Marché aux fleurs

22H30 : FEU D'ARTIFICE

Stade Rancel



L'incontournable foire aux vins d'Uzès

Créée il y a un demi-siècle par une poignée de commerçants uzétiens, organisée depuis 2001 par le comité de promotion agricole, la foire aux vins d'Uzès se tiendra, comme à son habitude, sur l'esplanade protégée du soleil, du 12 au 14 août. Elle est devenue au fil des années une vitrine de la production vinicole du Gard qui reçoit une soixantaine de vignerons sélectionnés auxquels s'ajoutent des boulangers uzétiens avec leurs fougasses.

Il s'agit d'une rencontre très prisée par de nombreux visiteurs, assurés d'y trouver des produits de qualité, des appellations d'origine protégée (AOP) : Duché d'Uzès, Châteauneuf-du-Pape, Tavel, Lirac, Côtes du Rhône, Côteaux du Languedoc, Costières du Gard ou la petite dernière Pic Saint Loup. Mais aussi, des Indications géographiques protégées (IGP), comme Pays d'Oc, Cévennes, Côteau du Pont du Gard, et bien d'autres. Au point que certains parlent maintenant d'une vitrine de vins régionaux, apportant leur note de couleurs et de saveurs, qui permettent de déguster des millésimes d'exception, tout en profitant de l'expertise des vignerons présents.

Cette manifestation bénéficiant d'une convention signée entre la compagnie bachique qui s'engage à promouvoir les vins du Duché d'Uzès le plus souvent possible et le syndicat des vignerons du Duché d'Uzès qui apporte un soutien moral et matériel à la compagnie est devenue en fait un lieu de rencontre privilégié, dans une ambiance conviviale, rehaussée par des multiples animations comme les dégustations commentées, la vente aux enchères et le restaurant de la foire animé par le Lions club.



La compagnie bachique Duché d'Uzès



Une exposition de prestige pour

L'idée de Jean-Luc Chapon de créer durant l'été un pôle d'attraction dans un ancien Palais épiscopal remis partiellement à neuf dans sa partie centrale grâce notamment aux travaux du personnel communal a trouvé sa vocation suite à une amitié nouée avec Marc Stammegna, nouvellement installé en pays d'Uzès, grand connaisseur d'histoire de l'art, expert agréé de l'oeuvre d'Adolphe Monticelli, et, cultivant un réseau de collectionneurs privés, prêts à prêter leurs œuvres peu montrées jusqu'à présent, pour une exposition de prestige.

Ainsi sont ces morceaux choisis de l'histoire de l'art **XIXe et XXe siècle**, exposés au premier étage de cet évêché du XVIIIe siècle, adapté pour cette première, jusqu'au 5 octobre.

L'attente du premier magistrat pour savoir si cette initiative allait être couronnée de succès n'allait pas être longue. La veille de l'ouverture officielle, c'est **une centaine d'employés municipaux et d'élus** qui ont assistés à un premier vernissage ; le lendemain, plus de **300 personnes étaient présentes** dans la cour de l'ancien évêché, accueillis cette fois par groupes de cinquante afin de privilégier la visite. Emmanuel Renoir, arrière petit-fils du peintre Auguste Renoir, dont le tableau représentant son fils Jean, enfant, qui deviendra cinéaste, est accroché aux cimaises de l'exposition, était présent.

Puis, grâce à une communication fort bien maîtrisée, c'est maintenant une centaine de visiteurs enregistrée chaque jour...

Un renouveau de l'art

En 1846, une évolution majeure dans l'histoire de l'art est initiée par Emile Loubon, le directeur de l'école des Beaux Arts de Marseille, qui oriente l'art pictural vers le réalisme et la peinture de paysages.

Emile Loubon fonde le **1er salon du Cercle des Amis des Arts** et organise une exposition réunissant 200 œuvres de peintres tels que Delacroix, Corot, Diaz, Rousseau et l'Ecole de Barbizon. C'est l'aube d'une révolution : désormais **les peintres sortent de leurs ateliers** et conçoivent leurs œuvres en extérieur. Ils se libèrent ainsi de « l'obligation » des peintures sur commande pour donner libre cours à leur instinct et à leur créativité.



Emmanuel Renoir, accueilli par Jean-Luc Chapon et Marc Stammegna

Photo : Hampartzoumian



32 œuvres de 16 artistes mondialement connus

Surtout les cioux cristallins, le soleil et les couleurs de la Provence sont mis en avant, dans un mouvement qui ne se démentira jamais et que les plus grands artistes de l'Art moderne ont repris en l'accentuant : Cézanne, Van Gogh, Picasso, ainsi que les artistes impressionnistes, pointillistes et fauves.

Cette démarche trouve un raccourci dès que le visiteur franchi le seuil de la salle 1: une nature morte de Jean-Baptiste Olive s'inscrit dans la tradition des grands maîtres du XVIIIe siècle, alors qu'une compression actuelle de César met en valeur la cheminée réalisée au XVIIIe siècle par « le sculpteur sur plâtre » Jean Sabatier, mêlant thème religieux et motifs ornementaux profanes



Salle 1

une ville d'Art

Rencontre avec le haut niveau de l'Art et ses Morceaux choisis

Marc Stammegna, commissaire de l'exposition, présente 32 oeuvres d'artistes mondialement connus, prêtées par 16 collectionneurs et rarement exposées :

■ **Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867, Le Canet 1947)**

Après Paris où il forme le groupe des Nabis, sur la Côte d'Azur, Saint Tropez notamment, il trouve la vibration des couleurs et de la lumière.

■ **Charles Camoin (Marseille 1870 Paris 1965)**

Proche des fauves avec des portraits, des nus, des vues de Paris, il peint ensuite des paysages de la Côte d'Azur, avec fluidité de la touche et couleurs éclatantes.

■ **César Baldaccini dit César (Marseille 1921, Paris 1998)**

Fils d'émigrés italiens, par manque de moyens il utilise pour ses sculptures des matériaux de récupération, des ferrailles, des voitures... Il est associé au mouvement des Nouveaux Réalistes.

■ **Auguste Chabaud (Nîmes 1882, Gravezon 1955)**

Fixé à Paris, il peint les lieux de la vie de bohème dans un style entre Fauvisme et Expressionnisme, puis de retour à Gravezon, des paysages et scènes de Provence. Sa peinture est reconnaissable par la puissance de son trait, la prédominance du noir et la simplification des formes.

■ **Alain Derain (Chatou 1880, Garches 1954)**

Son œuvre est multiforme (peintures, sculptures, gravures, décors et costumes pour le théâtre). Elle passe du fauvisme de ses débuts, à l'influence du cubisme et un retour au classicisme, avec des paysages, des natures mortes et des portraits.

■ **Raoul Dufy (Le Havre 1877, Forcalquier 1955)**

Proche du fauvisme, puis évoluant vers le cubisme, touchant à toutes les techniques, Raoul Dufy laisse une oeuvre foisonnante caractérisée par l'éclat des couleurs, et la liberté du trait, en une ode à la gaieté et à la légèreté.

■ **Marcel Leprin (Cannes 1891, Paris 1933)**

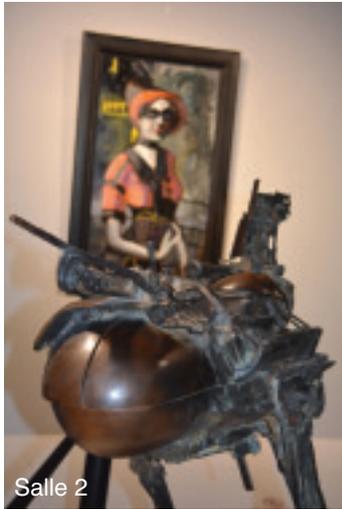
Après une enfance passée dans un orphelinat à Marseille, Marcel Leprin, pauvre, commence à peindre sur le Vieux Port, monte à Paris où son talent est reconnu mais décède à 42 an, laissant des vues de Paris et de Marseille, imprégnées de tristesse et des scènes de taoumachie...

■ **Jacques Majorelle (Nancy 1886 ,Paris 1962)**

D'une santé fragile, il recherche les pays chaud et secs, l'Egypte, puis le Maroc, notamment Marrakech ont il peint les souks, les habitants et les villages perdus de l'Atlas, mais aussi des femmes noires dans le décor enchanteur de sa villa.

■ **Albert Marquet (Bordeaux 1875, Paris 1947)**

Discret mais profondément original, Marquet s'est essentiellement consacré au paysage, volontiers fluvial ou maritime:



Salle 2



Salle 4

Paris et la Seine ; ses lieux de villégiature, traités en aplats de couleurs sourdes.

■ **Adolphe Monticelli (Marseille 1824-1886)**

Auteur d'une production abondante (portraits, natures mortes, marines, orientalisme) avec une technique très personnelle qui influera Van Gogh, Monticelli a créé aussi un univers onirique où se côtoient couples en costumes du XVIIIe siècle et acrobates de cirque.

■ **Jean-Baptiste Olive (Marseille 1848, Paris 1936)**

Artiste singulier, il ne se rattache à aucun des mouvements artistiques de son époque.

■ **Pablo Picasso (Malaga 1881, Mougins 1973)**

Un artiste qui se réinvente sans cesse du cubisme au surréalisme. Un oeuvre colossale : dessins, gravures, peintures, sculptures, céramiques, costumes de ballet...

■ **Auguste Renoir (Limoges 1841, Cagnes-sur-Mer 1919)**

Le maître de l'impressionnisme qui malgré les souffrances de rhumatismes déformant ses mains est le peintre de la joie de vivre faisant vibrer les couleurs dans une atmosphère nacrée.

■ **René Seyssaud (Marseille 1857, Saint Chamas 1952)**

Souffrant de tuberculose, il vit isolé au pied du Ventoux puis sur bords de l'étang de Berre. Il peint les paysages de Provence et ses paysans avec une touche puissante, qui fait vibrer des couleurs intenses.

■ **Louis Valtat (Dieppe 1869, Paris 1952)**

D'abord proche des Nabis, Valtat évolue vers une utilisation des couleurs pures anticipant le Fauvisme. Il peint de nombreux paysages de la côte varoise.

■ **Louis-Mathieu Verdilhan (St Gilles Gard, 1875 Marseille 1926)**

D'abord marqué par le Fauvisme et ses couleurs vives, Verdilhan, malgré la perte de la vue d'un œil, élabore un style très personnel, simplifiant les formes qu'il cerne d'un trait noir. Il peint essentiellement des natures mortes et des paysages provençaux.

Ancien Evêché 1^{er} étage

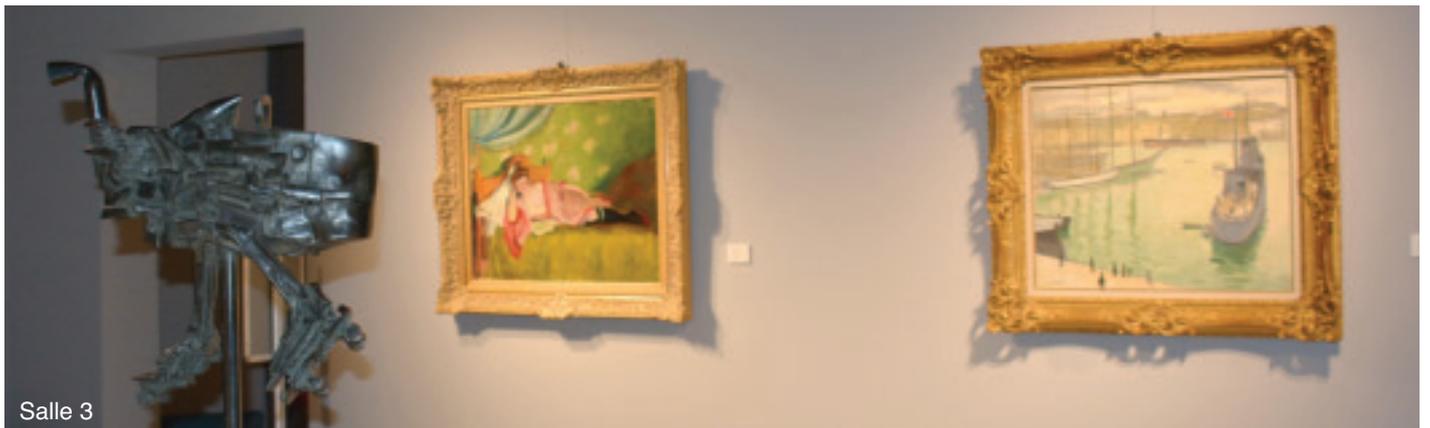
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 19h jusqu'au 5 octobre

Tarif : 7 euros. Tarif réduit 5 euros

Visites commentées : par Marc Stammegna, commissaire de l'exposition et Brigitte Chimier, conservatrice du musée Georges Borias à 18 h, jeudi 21 juillet et jeudi 8 septembre.

Tarif : 10 euros. Tarif réduit : 8 euros.

Informations : uzes-pontdugard.com



Salle 3

Uzès, site patrimonial remarquable

Le label "Ville d'art et d'histoire" dont bénéficie Uzès depuis 2008 est attribué par le ministère de la culture aux communes qui s'engagent dans une politique de sensibilisation des habitants, des visiteurs et du jeune public à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie.



La rue Pélisserie

Le service animation de l'architecture et du patrimoine organise de nombreuses actions pour permettre de découvrir les richesses architecturales et patrimoniales de la ville avec le concours de guides-conférencières agréées par le ministère de la culture.

Visites guidées

départs devant l'Office de tourisme, place Albert 1er

- **Centre historique d'Uzès**, tous les lundis, à 10 h, jusqu'au 12 septembre, à 14 h 30, le 26 septembre. En vous laissant conter son histoire, vous découvrirez le passé prestigieux d'une ville riche de mille trésors, dont l'origine remonte à la plus haute Antiquité et livre l'un des plus beaux écrans architecturaux du Gard

- **Centre historique et musée Georges Borias**, le vendredi à 10 h, du 8 juillet au 6 août.

Le musée municipal Georges Borias, labellisé «Musée de France», accueille des collections riches et variées qui illustrent l'histoire de la cité ducal. Elles complètent à merveille la visite du centre historique

- **Aux sources de l'aqueduc romain**, à 10 h, jeudi 7 et 21 juillet, 4 et 18 août, et 2 septembre.

Nemausus, la romaine, est venue chercher à la vallée de l'Eure son eau qu'elle transporta en son fief grâce à un aqueduc de 50 km. Les vestiges en sont encore nombreux dans un site exceptionnel baigné par l'Alzon.

- **Regards d'écrivains**, à 18 h, jeudis 14 et 28 juillet, 11 et 25 août.

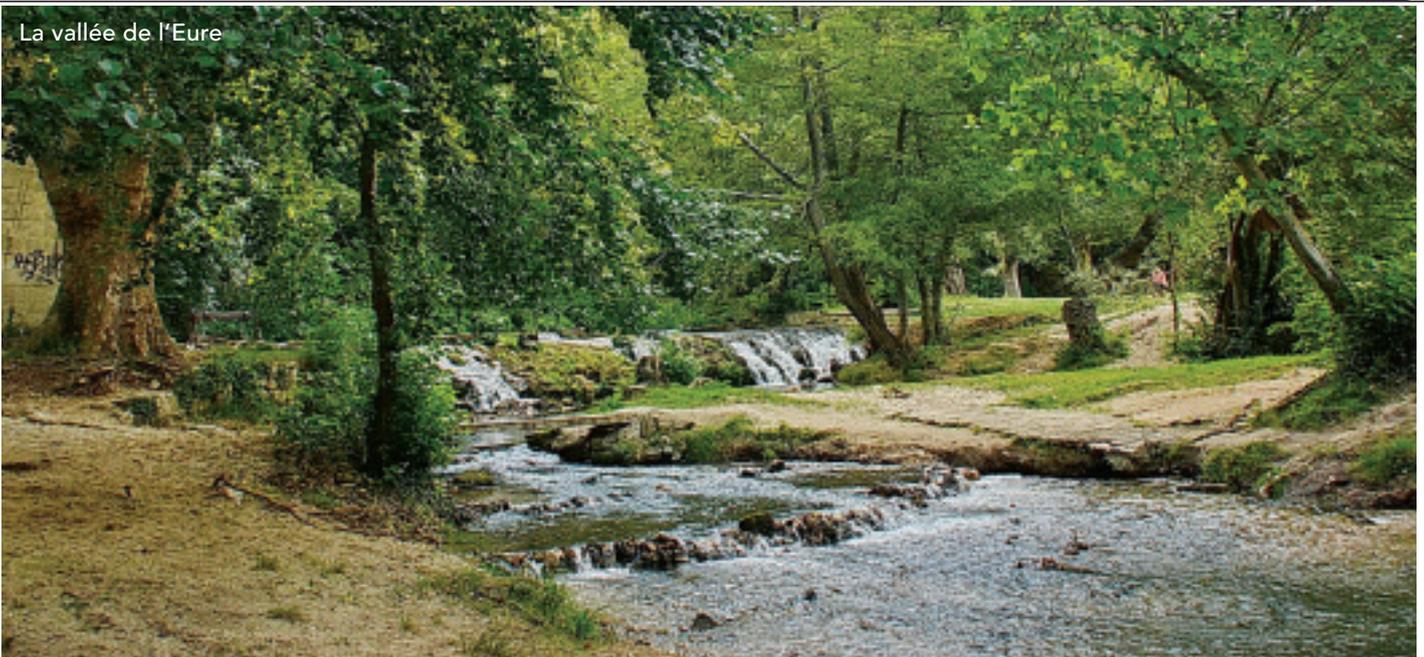
- **Haras national**, à 10 h, mardis et jeudis, du 7 juillet au 25 août.

Une véritable visite amoureuse d'Uzès en rencontrant la princesse carolingienne Dhuoda, le jeune étudiant protestant Thomas Platter, Jean Racine, André Gide... à travers les lieux où ils ont vécu...

- Au haras national, à 10 h, les mardis et jeudis, du 7 juillet au 25 août.

La découverte de ce pôle de l'institut national du cheval et de l'équitation. Une histoire unique où apparaissent les différents métiers du patrimoine hippomobile, les voitures d'attelage prestigieuses, la sellerie d'honneur, la diversité des races de chevaux ...

La vallée de l'Eure



Conférence service patrimoine

Une découverte de plus de 2000 ans

Le cimetière médiéval du quartier de Saint-Ferréol, par Liliane Tarrou, responsable d'opération à l'Inrap (institut national de recherches archéologiques préventives), vendredi 16 septembre, à 17h, salon Racine, à la mairie.

Dans le quartier de Saint-Ferréol, dominant Gisfort, les archéologues de l'Inrap, ont mis au jour, entre septembre 2021 et février 2022, un vaste cimetière utilisé de la fin de l'Antiquité au début du Moyen Âge (VIIe-XIe siècles). Ce sont plus de 200 tombes, creusées dans la roche, qui ont été découvertes.

Le cimetière s'installe sur un quartier péri-urbain mis en place à la période Républicaine (IIe-1er siècle avant notre ère) et évoluant jusque vers les Ve-VIIe siècles de notre ère. Ce site enrichit de manière significative les connaissances sur les pratiques religieuses et les modes de vie de la population.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Le musée Georges Borias

Installé dans l'ancien palais de l'évêché du XVIIe siècle, le musée regroupe des collections d'archéologie, d'histoire, et d'artisanat, permettant de découvrir le riche passé d'Uzès et de sa région. Ses collections variées mettent en avant la poterie traditionnelle de l'Uzège, les fameuses armoires peintes du XVIIIe siècle et le fonds consacré à André Gide.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h - Contact : 04 66 22 40 23.



Les tombes de Saint-Ferréol



"La Lutte" au musée G. Borias

Contacts :

Office de tourisme destination Pays d'Uzès Pont du Gard, place Albert 1er.

Tél. 04 66 22 68 88.

www.uzes-pontdugard.com

Service animation du patrimoine, Hôtel de ville, place du Duché - Tél. 06 47 61 83 06

www.uzes.fr

La Maison des Artisans d'Art d'Uzès vous



MAISON DES
ARTISANS D'ART

Pour cette troisième saison, la Galerie a ré-ouvert ses portes dans un cadre somptueux, aux voûtes séculaires, superbement réhabilitées, de deux belles salles de 150 m², se trouvant place de Verdun, au-dessus du parking Gide.

Vous y découvrirez cette année 17 nouveaux exposants qui viennent s'ajouter aux 25 toujours présents, dont la plupart ont tenu eux-mêmes à enrichir leur gamme. Les Gardois et départements limitrophes sont les plus nombreux, mais certains viennent de fort loin ; Belle-Ile dans le Morbihan par exemple ou encore St-Privat-de-la-montagne en Moselle, apportant leur passion pour le verre ou le raku.

C'est donc un ensemble renouvelé que vous y verrez. Verriers, céramistes, créateurs de bijoux, artisans travaillant les métaux, le papier, le bois, le cuir, le textile, le carton, la mosaïque ou le béton se sont surpassés pour offrir aux visiteurs une large palette, représentative de la diversité et de la qualité de l'artisanat d'art français.

Venez nous y retrouver, nous serons heureux de vous guider dans la découverte de ces maîtres artisans et de leur univers.

Et laissez-vous séduire par un large choix d'œuvres, propice aux coups de cœur et à la découverte de cadeaux originaux et uniques."

Le Président
Nicolas NOVARA

présente sa nouvelle collection 2022 !

Les 42 exposants de la Maison des artisans d'Art

Cette troisième édition a toujours une dimension nationale, avec certes une prédominance méridionale, à dominante gardoise :

- Alonso Jackie** - céramique, Nîmes
- Cassini Claire** - bijoux, Pujaut
- Czesynski** - bijoux, St Laurent-des-Arbres
- Delbarre Claire** - bijoux, St Laurent-des-Arbres
- Delivre Sylvaine (Sylune Créations)**
broderie perles/pierres semi précieuses, Clarensac
- Doya Geneviève** - céramique, St Christol-les-Alès
- Dumur Claudine** - céramique sculpture, St Dézéry
- Gorgeot Patrick** - bijoux argent, Mialet
- Hubert Myriam** - vitrier mosaïste, Nîmes
- Lindgren Eric** - verre soufflé utilitaire, Sauve
- Molinaro Flore** - luminaire béton, Cendras
- Mourgues Marie** - tapisserie couture, Blauzac
- Papasian Isabelle** - papier, Villeneuve-les-Avignon
- Rebière Joël** - métal forgé, Sauveterre
- Sellincourt Clémence** - verre mosaïque, Nîmes

Mais aussi des départements limitrophes

- Bath Cristine** - céramique, Vialas (Lozère).
- Domergue Frédérique** - métal mobilier tableaux, Lunel (Hérault).
- Gillet Mathieu** - métal, Avignon (Vaucluse)
- Hugot Anne-Marie** - bijoux, Sorgues (Vaucluse)
- Nicolas Laetitia** - dorure sur végétaux, Lodève (Hérault)
- Trucchi Yves** - verre sablage collage, Vacquières (Hérault)

Et de toute la France...

- Boetsch Joël** - bijoux, Seignosse (Landes)
- Bouchut Annie** - céramiste sculpture, St Aubin-le-Monial (Allier)
- Chauvelin Carole** - verre fusing, Mourgerre (Pyrénées Atlantique)
- Chimot Klaus** - bijoux, Marsaz (Drôme)
- Courty Alexandra** - céramique déco, Vacquiers (Haute Garonne)
- Crespin Patrick** - verre soufflé, St Sauveur-Gouvernet (Drôme)
- Di Gioia Laetitia** - céramique, Cardaillac (Lot)
- Fluid Création** - verre, Le-Palais-Belle-Ile (Morbihan)
- Garcia Corinne** - bois marqueterie, Lescure d'Albigeois (Tarn)
- Geiger Grégoire** - cuir accessoire, Beaufort-sur-Gervanne (Drôme)
- Guarneri Marie-France** - céramiste sculpture, Eurre (Drôme)

- Mallemouche Olivier** - verre soufflé, Bretenoux (Lot)
- Martinon Christian** - céramique aku, Leobard (Lot)
- Mathelin Alexis** - verre, Mougins (Alpes Maritimes)
- Meunier Amandine** - bijoux, Monteynard (Haute Vienne)
- Meuzeret Laurence** - carton sculpture, Le Pian-Médoc (Gironde)
- Nicolas Anne** - livre aquarelles, Paris.
- Reato Sophie** - raku, St Privat-de-la-Montagne (Moselle)
- Sesia Véronique** - céramique déco, Marseille
- Vayre Valérie** - bijoux perles de verre, Bourges (Cher)



Maquettes en carton



miroir de Clémence Sellincourt de Nîmes



Raku de Christian Martinon

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30
et de 15h à 19h
Contact : 04 66 72 42 13

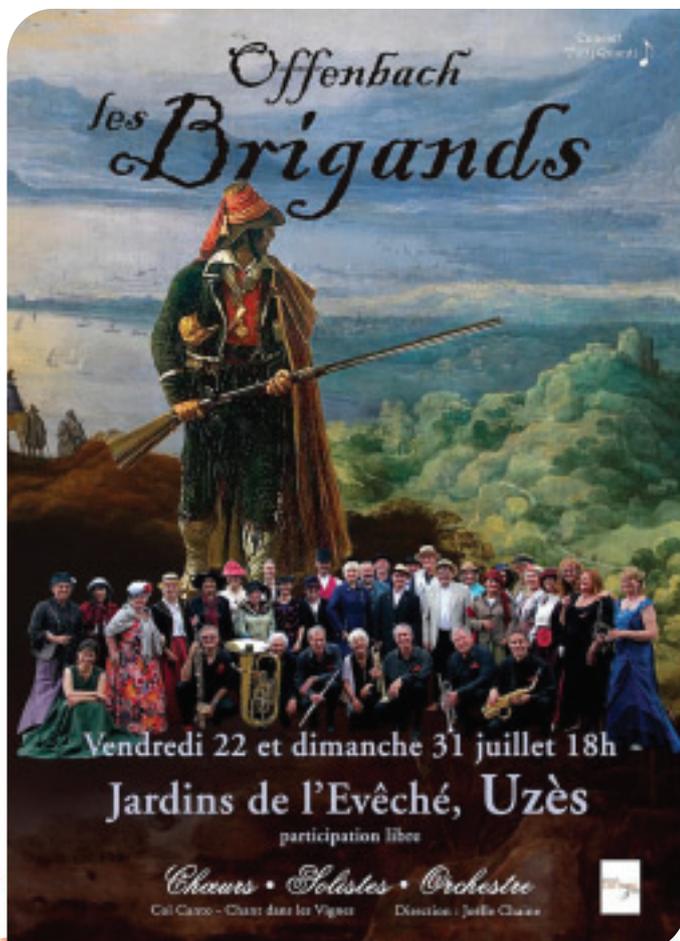
Les spectacles de l'été de Tutti Quanti

A l'origine Tutti Quanti pensait que tout le monde ne pouvait se payer de places pour les Nuits musicales et proposa donc des concerts de qualité gratuits complétant le Festival.

Christian de Beupuy en devint le président et avoue alors une passion pour le chant : « *J'ai toujours aimé chanter. Au début en colonie de vacances, puis avec des chorales. Cela me plaît. C'est en moi !* »

Et pour cela, il continue de s'appuyer sur les compétences de Joëlle Chaine qui est directrice de l'école **Chant dans les vignes**, cheffe de cœur, cheffe d'orchestre.

Elle présentera d'ailleurs vendredi 22 et dimanche 31 juillet, à 18 h, dans le jardin de l'Evêché, «Les Brigands» d'Offenbach avec Col-Canto et Chant dans les vignes, plus de 40 choristes, solistes, instrumentistes, danseurs et récitants en costumes.



Mardi 13 juillet à 19h , jardin de l'Evêché Les Inséparables et le Lyrique

Avec l'orchestre d'harmonie de Bagnols-sur-Cèze, 30 musiciens passionnés et inséparables car liés par l'amitié et la joie de jouer ensemble depuis des années, dans un programme musical divertissant.

Directeur musical : Jacques Chapus.



Dimanche 17 et mardi 26 juillet à 18h
jardin de l'Evêché

Epousailles à Séville

Flûte mystérieuse. Imbroglia à Alger.
Un spectacle festif et joyeux.

Direction de Joëlle Chaine avec six solistes de Chant dans les Vignes et le pianiste/accordéoniste Sébastien Mazoyer.



Pour tous ces spectacles :
Libre participation

FÊTE VOTIVE

UZÈS

du 5
au 8
AOÛT



ne pas jeter sur la voie publique



Tous les petits et grands moments

Fanny Cabot et le comité des fêtes de la ville d'Uzès qui peuvent compter sur diverses associations ducales, la Boule Uzétienne pour les concours de boules, le Goujon uzétien pour le concours de pêche, le club taurin pour les abrivados, taureaux piscine, courses, concours, Uzès Vélo Club pour la course cycliste, ne manquent pas d'innover.

La pégoulade du vendredi et du samedi, devient *Un voyage musical à travers le monde* : Chine, Espagne, Afrique, Brésil, Maroc... la Pena del Fuego, et tant d'autres...

Le dimanche, une animation respectant la course cycliste est confiée à Folie Vélos pour rire avec la Bobomobile, pour les enfants avec Momo et Bobo, pour le burlesque et le bonheur des petits et des grands, avec les vélos de l'impossible, et, pourquoi pas, uniques en France, les vélos Western.



Le comité des Fêtes



La fête foraine



Une abrivade sur les boulevards



de la fête votive

LE PROGRAMME DE LA FÊTE VOTIVE

Vendredi 5 août

- 9h Jardin de l'évêché, petit déjeuner d'ouverture offert par la mairie.
- 15h Boulodrome Charles de Gaulle, concours de boules en triplettes.
- 18h Animations festives dans toute la ville avec divers groupes musicaux.
- 19h boulevards, abrivado manade Martini.
- 21h boulevards, Ambianceurs, avec la Zumba.
- 21h à 23 h : Pegoulade, voyage musical à travers le monde
- 22h Arènes, taureaux piscine manade Martini
- 22h Les Electros d'Uzès



Samedi 6 août

- 10h30 Dans la ville, animations musicales.
- 10h à 17h30 : Esplanade, jeux (western) pour les enfants .
- 15h Boulodrome, concours de boules (doublettes)
- 16h30 Arènes, course de l'Avenir avec les manades Occitane, Lagarde, De Guillaume, La Galère. Souvenir Jean Clément.
- 17h30 Toute la ville, animations festives.
- 19h Boulevards, abrivado manade Labourayre.
- 21h Boulevards, Ambianceurs.
- 21h à 23 h : Pegoulade, voyage musical à travers le monde
- 22h Esplanade, bal musette avec l'orchestre Musichini.
- 22h Arènes, taureaux piscine, manade de la Clastre
- 22h Les Electros d'Uzès

Lundi 8 août

- 9h30 Animations de la ville Peña du Midi et Malaïgue d'Or.
- 10h Place aux Herbes, journée des Pitchounets
- 11h Boulevards, concours d'abrivados avec les manades Leron, Devaux, du Gardon et H. Robert
- 15h Boulodrome concours de boules mixte
- 16h30 Arènes, concours des manades Le Rhône, Saint-Germain, Tiberio, Raynaud, Vitou, Mailhan. Trophée de la ville d'Uzès.
- 19h Boulevards bandido du vainqueur du concours.
- 19h30 Aux Marronniers, repas du maire avec le grand orchestre - Gold Star. Prix 15 euros, sur place ou à l'OT.
- 22h Arènes, taureaux piscine, manade Briaux.

Dimanche 7 août

- 9h Vallée de l'Eure, concours de pêche.
- 9h Cour de la mairie, concours de belote.
- 10h à 18 h : esplanade et boulevards, animation Folies Vélos.
- 11h30 Animations de la ville, Peña Occitane et Carton Show.
- 12h Boulevards, abrivado manade du Gardon.
- 15h Boulodrome, concours de boules mixte.
- 15h Tour de ville, 66e grand prix cycliste de la ville d'Uzès.
- 17h Animations de la ville, Peña Occitane et Carton Show.
- 19 h boulevards : abrivado, manade Conti Munoz
- 22h Jardin de l'Evêché, bodega du comité des fêtes

**Promenade des Marronniers ,
Fête Foraine
pendant toute la Fête Votive !!!**



Le festival humour, théâtre et comédie

Séverine Peucheret
avec Fanny Cabot
et Jean-Luc Chapon



Du 16 au 20 août, Uzès renouvelle pour sa huitième édition « Uzès en scène », son festival humour, théâtre et comédie. Le lieu, le jardin de l'évêché, parfaitement aménagé avec sa vaste tribune, convient parfaitement à ce genre de spectacle, qui a trouvé son public, étendu maintenant aux jeunes.

La recette de la qualité proposé par la programmation est le résultat de l'intérêt que porte Séverine Peucheret, conseillère municipale déléguée aux manifestations parfaitement soutenue par le comité des fêtes présidé par Fanny Cabot, au festival off d'Avignon qui lui permet de présenter un programme de haut de gamme avec cinq spectacles

joués par des compagnies professionnelles, avec une ouverture pour les enfants, présenté à la fraîche d'une journée estivale en un lieu gagné par une ombre propice.

Cinq pièces donc qui associent humour, actions et ambiance café-théâtre. Cinq dates à retenir et à réserver pour tout simplement laisser la place au rire !

Tarif unique : 14 €
8€ pour le spectacle jeune public
Places numérotées
Prévente : Office de tourisme, pl. Albert 1er
Contact : 04 66 22 68 88
ou www.uzes-pontdugard.com
Plus d'informations sur www.uzes.fr

revient pour cultiver le rire

Tout le programme d'Uzès en scène

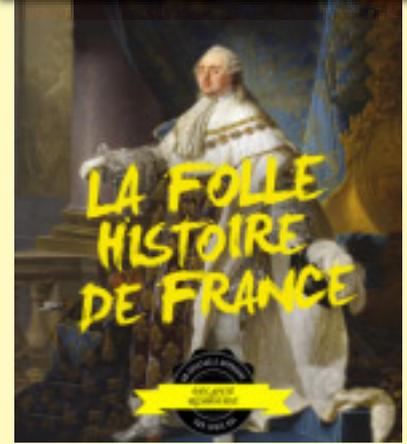
Mardi 16 août, à 17h

Jeune public

Nom d'une Barbe à Papa
de Jérémy Coraud et Camille Taquoy
Edgar est le chef des cuisines de la fête foraine. Alors qu'il s'apprête à préparer sa célèbre pomme d'amour, à l'ingrédient top secret, il se retrouve sans goût et sans odorat. Que s'est-il passé ? Est-ce un maléfice jeté par son odieux adversaire Marc Scarpone ? Sans pomme d'amour, la fête foraine aura-t-elle lieu ?



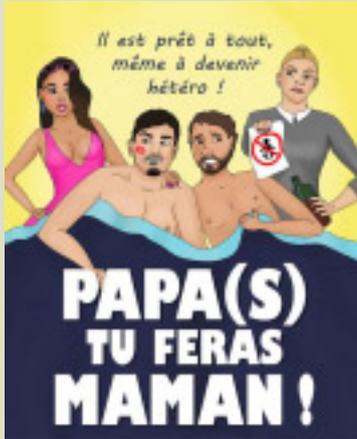
Mercredi 17 août, à 21h



Comédie

La folle histoire de France
de Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny
Terrence accueille les spectateurs qui, le temps d'un cours d'histoire, redeviennent des élèves. Parmi eux, Malik, redoublant récidiviste cumulant 20 ans de 5ème ! Terrence va devoir déployer toute sa passion et son savoir pour lui donner l'envie d'apprendre. Sauf que plus il détaille les faits, plus Malik enchaîne les pitreries et plus l'Histoire bascule dans la folie !

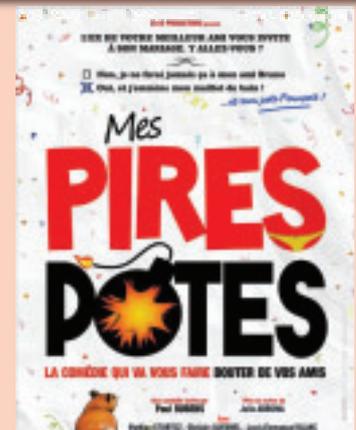
Jeudi 18 août, à 21h



Comédie

Papa (s) tu feras maman
De Killian Couppey
Sébastien et Clément sont en couple n'attendant qu'une chose : leur bébé ! Seul problème, l'assistante sociale habituelle est remplacée par une perverse homophobe. Ils n'ont qu'une solution : faire croire qu'une femme vit ici !

Samedi 20 août, à 21h



Comédie

Mes pires potes
de Paul Rubens

Ils sont les meilleurs amis du monde et pourtant ils se sont toujours mentis ! Mais aujourd'hui, un faire-part de mariage va les obliger à montrer leurs visages et à jouer franc-jeu... ou presque !

Vendredi 19 août, à 21h

Comédie

L'homme parfait n'existe pas
de Catherine Praud
Sarah décide d'organiser une soirée surprise à Thomas son fiancé. Tout bascule quand elle se retrouve nez-à-nez avec Aurélie, car Aurélie est, elle aussi, fiancée à Thomas ? Toutes deux pensaient avoir trouvé leur homme parfait ! Alors que va-t-il se passer entre ces deux femmes que tout oppose ?



Mots des Elus

« Uzès de plus belle », avec Jean-Luc Chapon

La Municipalité poursuit les investissements souhaités par les Uzétiennes et les Uzétiens qui ont fait confiance à notre équipe pour continuer à gérer la ville.

Après les jardins potagers et le skate-park, nous venons d'inaugurer les jeux du parc du Duché pour les enfants avec un espace fitness pour les plus sportifs.

Notre priorité a toujours été de rendre la qualité de vie meilleure et les services plus performants.

Face à une opposition incohérente, qui se dit écologiste mais préfère prendre sa voiture pour se rendre dans des commerces à Nîmes ou Avignon plutôt qu'aux Sablas, ou bien qui est prête à défigurer le secteur sauvegardé d'Uzès avec des panneaux photovoltaïques ou des éoliennes, nous nous devons de préserver notre belle ville.

Avec la Communauté de Communes Pays d'Uzès, nous nous efforçons de maintenir le dynamisme économique de l'Uzège et d'Uzès en permettant à des entreprises locales de pouvoir se développer, de proposer plus de services et

donc de créer des emplois supplémentaires aux 5500 emplois actuels sur Uzès.

Ceux qui s'opposent à la zone des Sablas sont les mêmes qui s'opposaient à la zone de Pont des Charrettes il y a 25 ans. Imaginez Uzès sans cette zone où ont pu se développer de nombreuses entreprises Uzétiennes comme Clavel-Gédimat, Gleyse-Weldom, Chaffard-Pulsat, Scanzi-Carrefour ou Nicollet-Sport 2000.

Nous soutenons également la vitalité du monde associatif qui permet à chacun d'assouvir ses passions que ce soit sur le plan culturel ou sportif et Uzès peut être fière d'avoir un tel tissu associatif pour une ville de 9000 habitants.

L'ensemble des élus du groupe Uzès de plus belle vous souhaitent un bel été, le premier depuis 3 ans sans les fameux gestes barrières, qui nous permettra de retrouver les nombreuses manifestations traditionnelles qui se succéderont tout au long de l'été à Uzès.

« Uzès des possibles »

La sécheresse à laquelle la France et notre région sont confrontées rappelle à quel point le changement climatique est là, et le GIEC nous redit à l'envie qu'il est urgent de réagir.

Et c'est en effet à chaque personne et aux nombreuses strates politiques de prendre ses responsabilités pour réduire son empreinte carbone. Les municipalités ont un rôle clef et disposent de nombreux leviers : amélioration thermique des bâtiments municipaux, électrification des véhicules municipaux, installations de panneaux photovoltaïques et d'éoliennes, mise en place de transport en commun, généralisation des pistes cyclables, organisation du covoiturage local, création de zones de fraîcheur, aide des citoyens dans l'amélioration de leur habitat etc..

En dehors de la rénovation de l'école Jean Macé et de l'acquisition de quelques véhicules électriques, il faut bien dire que l'attention portée par la majorité à l'avenir de nos enfants est bien superficielle : l'ombrière que nous venons d'inaugurer n'est même pas dotée de panneaux solaires, les pistes cyclables ne sont que l'ombre d'elles-mêmes, nous n'avons eu connaissance d'aucun plan d'amélioration énergétique des bâtiments municipaux, rien n'est fait pour le covoiturage (voir le bel exemple d'Alès Agglo), les services de transport en commun sont quasi inexistantes, aucune aide n'est apportée aux Uzétiens pour améliorer leur habitat (ne serait-ce qu'en matière d'évolution de la réglementation locale).

Déni de réalité ou égoïsme générationnel ?

Allons, Monsieur le maire, à quand un effort pour nos enfants ?

« Uzès S'engage »

L'équipe d'Uzès s'engage reste sur sa ligne de conduite depuis les élections municipales de 2020. Deux années se sont écoulées : nous suivons attentivement les choix et les agissements de l'équipe municipale en place et nous continuons à défendre avec force nos convictions.

Tout d'abord, toute notre équipe déplore le début des travaux de la zone des Sablas, projet hors du temps, hors du contexte actuel de transition écologique, qui cristallise toujours les rares discussions en conseil municipal et à la CCPU, sans aucune remise en question du projet initial. Nous sommes conscients que notre territoire a besoin d'un essor économique et nous sommes favorables à l'implantation de nouvelles entreprises porteuses d'emploi et d'activité économique. D'autres choix auraient pu être plus pertinents s'ils avaient été écoutés, malheureusement le sujet de la Zone des Sablas est verrouillé et inaccessible.

Nous déplorons que ce sujet soit devenu au fil du temps un enjeu politique, sans concertation, tenu d'une main de fer par la municipalité et la CCPU.

Autre sujet qui fait polémique et qui est ressorti récemment : la question du PLU (Plan Local d'Urbanisme). Une énième et nouvelle étude va être menée. Nous resterons attentifs sur la tournure que prendra ce dossier.

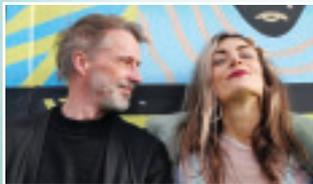
Comme nous sommes dans une position constructive, nous tenons à saluer le démarrage de la phase 2 des travaux à l'école Jean Macé, qui permet entre autre de moderniser les salles de classe, afin d'améliorer les conditions d'apprentissage de nos enfants et les conditions de travail de l'équipe enseignante et de tout le personnel. Autres réussites : l'aménagement du parc avec des jeux parfaitement adaptés pour les enfants et les jardins familiaux, deux réalisations inaugurées récemment.

Le cap des 20 ans d'existence pour les Electros d'Uzès

Il s'agit d'un retour, après une trêve forcée par l'épidémie, du festival des Electros qui fête son 20^e anniversaire les 5 et 6 août, sur la promenade des Marronniers, à hauteur du jardin de l'évêque. De nombreuses surprises attendent les amateurs durant ces deux jours.

Vendredi 5 août, outre **Sama**, **Aril Brikha**, **François X**, un DJ local, la scène sera tenue par **Camion Bazar**, une grosse cylindrée pourrait-on dire, un projet un peu dingue qui a vu le jour en 2013 avec la rencontre de Romain Play, musicien aguerri, et Benedetta, artiste aux mille une facettes. La volonté de secouer la nuit, de partager, de faire des sets brillants, éclectiques et sans frontières, sont toujours les lignes directrices du projet né il y a 9 ans.

Camion
bazar



Jennifer
Cardini



Samedi 6 août, outre **Paul Roux**, un nouveau talent prometteur de la scène montpelliéraine, mais aussi **François X**, **Kittin et Acker...**, **Jennifer Cardini** qui vit à Berlin viendra imposer en tant que résidente au PULP, de 1998 à 2007, sa philosophie de la house music, des mélanges de techno, électro et disco.

Entrée unique : 10 euros



HISTOIRE DE L'ART XIX^{EME} - XX^{EME}

Morceaux choisis

UZÈS EXPOSITION ANCIEN ÉVÊCHÉ

29 avril / 5 octobre 2022
10h00 / 19h00 - Fermé le lundi



www.uzes.fr