

NUITS MUSICALES  
UZÈS

Festival d'été  
Saison de concerts  
2024 . 2025



Les Nuits Musicales d'Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon  
*Maire de la Ville d'Uzès*

Monsieur Fabrice Verdier  
*Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès*

Madame Françoise Laurent-Perrigot  
*Présidente du Conseil Départemental du Gard*

Madame Carole Delga  
*Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*

*Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès*  
Madame Yvette Doumens

Nuits Musicales d'Uzès - *Direction* Eric Desnoues

Les Nuits Musicales remercient de leur soutien



*Les Amis*  
des Nuits Musicales d'Uzès

CATHERINE LA BRUYÈRE  
IMMOBILIER

  
L'Ombrière  
Pays d'Uzès

DESTINATION  
PAYS D'UZÈS  
PONT-ŒGARD  
VIVEZ L'ESSENTIEL |

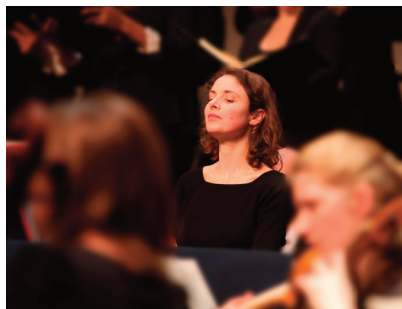
# SOMMAIRE

- 6-7 Calendrier
- 8-23 Festival d'été
- 25-35 Les Nuits Musicales à l'Ombrière
- 36-37 Informations pratiques
- 38 Plans
- 39-40 Bulletins de réservation
- 41 Rejoignez l'Association des Amis

## 8-23 FESTIVAL D'ÉTÉ



Nuits Musicales d'Uzès © Nathalie de Ribier



Nuits Musicales d'Uzès © Karine Angosto

## 25-35 LES NUITS MUSICALES À L'OMBRIÈRE

## AGIR POUR LA CULTURE

*Les Nuits Musicales d'Uzès remercient les Amis des Nuits Musicales qui, grâce à leurs dons, encouragent et favorisent :*

- *des projets ambitieux et innovants,*
- *l'excellence artistique sur le territoire,*
- *l'ouverture à tous les publics,*
- *l'insertion professionnelle de jeunes artistes.*

*Les Amis*  
des Nuits Musicales d'Uzès

# MUSIQUE ET PATRIMOINE

*Parce que la culture est un atout essentiel de l'attractivité d'un territoire, Catherine La Bruyère Immobilier soutient les Nuits Musicales d'Uzès.*

**CATHERINE LA BRUYÈRE**  
IMMOBILIER

*Mécène officiel des Nuits Musicales d'Uzès*

# FESTIVAL D'ÉTÉ JUILLET 2024

18 JUILLET 24 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

**OPÉRA, VERSION CONCERT**

**L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

GAÉTAN JARRY

19 JUILLET 24 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

**MUSIQUE SYMPHONIQUE**

**SYMPHONIE N.7**

**BEETHOVEN**

**CONCERTO POUR PIANO N.2**

**HUMMEL**

DAVID KADOUCH, PIANO

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

DEBORA WALDMAN

20 JUILLET 24 / 19H

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

**OPÉRA BAROQUE, VERSION CONCERT**

**VENUS & ADONIS**

**JOHN BLOW**

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

SYLVAIN SARTRE

22 JUILLET 24 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

**MUSIQUE BAROQUE**

**WATER MUSIC & FIREWORKS**

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

ENSEMBLE MATHEUS

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

24 JUILLET 24 / 21H30

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

**MUSIQUE ANCIENNE  
ET TRADITIONNELLE**

**ARARAT**

**MUSIQUE ET CHANTS**

**EN TERRE ARMÉNIENNE**

CANTICUM NOVUM

EMMANUEL BARDON

25 JUILLET 24 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

**MUSIQUE DE CHAMBRE**

**TRIO OPUS 100**

**SCHUBERT**

**TRIO N.1 OPUS 8**

**BRAHMS**

TRIO SÓRA

28 JUILLET 24 / 21H30

COUR DE L'ÉVÊCHÉ

**MUSIQUE DU MONDE**

**FADO**

CRISTINA BRANCO

30 JUILLET 24 / 21H30

COUR DE L'ÉVÊCHÉ

**JAZZ**

**DOLCE VITA**

STEFANO DI BATTISTA

# L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS SAISON 24-25

16 NOVEMBRE 24 / 20H30

**MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**DIABLES ET DÉMONS**

SAINT-SAËNS, STRAVINSKY,  
BERLIOZ, PROKOFIEV...

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

15 DECEMBRE 24 / 17H

**JAZZ**

**CHRISTMAS SONGS**

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

25 JANVIER 25 / 20H30

**MUSIQUE CLASSIQUE**

**AIRS ET VALSES DE VIENNE**

**JOHANN STRAUSS**

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL  
STEFAN PLEWNIAK

26 JANVIER 25 / 17H

**MUSIQUE CLASSIQUE**

**AIRS ET VALSES DE VIENNE**

**JOHANN STRAUSS**

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL  
STEFAN PLEWNIAK

15 FÉVRIER 25 / 20H30

**MUSIQUE DE CHAMBRE /  
LECTURE**

**VIVE L'AMOUR !**

MOZART, BEETHOVEN, LISZT,  
CHOPIN, DEBUSSY...

JULIE DEPARDIEU, RÉCITANTE  
JULIETTE HUREL, FLÛTE  
HÉLÈNE COUVERT, PIANO

29 MARS 25 / 20H30

**GYPSY JAZZ**

**BLACK MAGIC WOMAN**

**HOMMAGE À SANTANA**

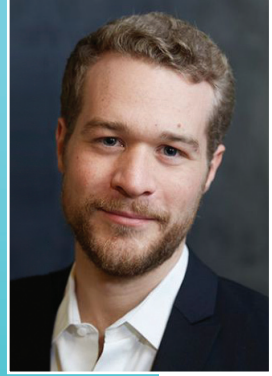
THE FIVE GREAT GUITARS



Mathias Vidal



Gwendoline Blondeel © Camille Doyen



Enguerrand de Hys © Florent Drillon



Nicolas Brooymans



Florie Valiquette © François Berthier



Michel Fau © Studio Harcourt



**OPÉRA**  
**VERSION CONCERT**

# **L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL**

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782. Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français. *Chanté en français, version concert.*

**Mathias Vidal** *Belmonte*  
**Gwendoline Blondeel** *Blonde*  
**Enguerrand de Hys** *Pedrillo*  
**Nicolas Brooymans** *Ossin*  
**Florie Valiquette** *Constance*  
**Michel Fau** *Selim Bassa*



**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet  
**Gaétan Jarry** *Direction*

*En 1781, le jeune Mozart quitte la ville de Salzbourg et s'installe à Vienne, capitale musicale qu'il s'emploie à conquérir. Il compose un opéra qui s'éloignera du très codifié opera seria pour développer un genre plus national : le Singspiel, comédie en musique qui sera son premier opéra en langue allemande. L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! ». L'opéra est rejoué à Vienne puis à Prague, Leipzig et Salzbourg et signe le début de la carrière viennoise d'un Mozart de vingt-six ans !*

**Judi 18 juillet 2024**  
**21h30**  
**Cour du Duché**



David Kadouch © Marco Borggreve

**DON GIOVANNI : OUVERTURE**  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**SYMPHONIE N.7**  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**CONCERTO POUR PIANO N.2**  
**JOHANN NEPOMUK HUMMEL**

**David Kadouch** *piano*

**Orchestre National Avignon-Provence**

**Debora Waldman** *Direction*

*Considéré par Ludwig van Beethoven comme une de ses meilleures œuvres, la 7<sup>e</sup> Symphonie fut qualifiée par Richard Wagner « d'Apothéose de la danse » en raison de son extraordinaire énergie. Elle connut un grand succès dès sa création par un orchestre composé des plus célèbres musiciens autrichiens, dont Johann Nepomuk Hummel que l'on retrouve au programme de cette soirée avec son 2<sup>e</sup> Concerto pour piano. Enfant prodige, élève de Mozart et proche de Beethoven, Hummel déploie dans cette pièce une impressionnante virtuosité. Il jette un pont novateur entre le Classicisme et le Romantisme qui sera source d'inspiration pour Chopin, Mendelssohn et Liszt.*

**Vendredi 19 juillet 2024**  
**21h30**  
**Cour du Duché**



JOBE promotion 2023 © Amaël Debord / Nuits Musicales d'Uzès - Ombrière, pays d'Uzès

*Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) est un projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès. Il rassemble chaque année, autour d'un projet instrumental ou lyrique, des artistes étudiants, au sein des conservatoires de musique, en voie de professionnalisation.*



Mécénat

Fondation orange

SAFRAN  
Fondation pour la musique



**OPÉRA BAROQUE  
VERSION CONCERT**

# **VENUS & ADONIS**

## **JOHN BLOW**



Opéra baroque, en trois actes et un prologue, créé en 1683 à Londres, sur un livret d'Anne Kingsmill Finch. *Version de concert surtitrée en français*

<i>Venus</i>	<b>Noëlle Drost</b> (soprano) Hochschule für Musik Berlin
<i>Adonis</i>	<b>Félix Merle</b> (baryton) CNSM Paris
<i>Cupidon</i>	<b>Arnaud Gluck</b> (alto) Schola cantorum Basiliensis
<i>Une bergère</i>	<b>Adèle Huber</b> (soprano) CNSM Lyon
<i>Un berger</i>	<b>Alexandre Jamar</b> (ténor) CRR de Paris
<i>Un chasseur</i>	<b>Brice Claviez-Homberg</b> (alto) CNSM Lyon
<i>Chœurs</i>	<b>Lorenzo Tosi</b> (basse) Conservatorio B.Maderna di Cesena <b>Adèle Huber</b> (soprano), <b>Alexandre Jamar</b> (ténor) <b>Brice Claviez-Homberg</b> (alto)
<i>Violons</i>	<b>Weronika Zimnoch</b> Koninklijk Conservatorium La Haye <b>Julia Hernandez Sanchez</b> Koninklijk Conservatorium La Haye
<i>Alto</i>	<b>Marguerite Dehors</b> CNSM Lyon
<i>Flûte à bec</i>	<b>Felix Gutschi</b> CNSM Lyon <b>Olivia Petryszak</b> Akademia Muzyczna w Krakowie
<i>Viole de gambe</i>	<b>Aleksandra Maglevanaia</b> Hochschule für Künste Bremen
<i>Violone</i>	<b>Iris Tocabens</b> CNSM Lyon
<i>Clavecin &amp; orgue</i>	<b>Baptiste Guittet</b> CNSM Paris
<i>Archiluth</i>	<b>Jasper Bärtling-Lippina</b> Conservatoire royal de Bruxelles

**Jeune Orchestre Baroque Européen**

**Sylvain Sartre** *Direction musicale*

**Margaux Blanchard** *Direction artistique*

**Brice Saily** *Chef de Chant*

**Samedi 20 juillet 2024**

**19h**

**L'Ombrière, Pays d'Uzès**



Ensemble Mathus © Edouard Brane

# WATER MUSIC & ROYAL FIREWORKS GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi *Direction*

*Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, les spectacles pyrotechniques projetés au-dessus de l'eau, au son de musiques majestueuses, séduisent les rois comme les foules. Ces concerts fastueux, pièces majeures de la musique baroque, étaient à l'origine des commandes royales. En 1717, à l'occasion d'une excursion nocturne sur la Tamise, Haendel imagine les deux premières suites de Water Music. Elles sont ensuite jouées le long d'une traversée qui enchante le souverain Roi de Grande-Bretagne, George Ier, et sa Cour. En 1749, Haendel compose Royal Fireworks Music, à la demande du Roi Georges II. Musique d'apparat, elle est présentée pour la première fois lors d'un spectacle pyrotechnique grandiose au-dessus de la Tamise pour la célébration du traité de paix d'Aix-la-Chapelle, qui met fin à la guerre de Succession d'Autriche.*

*Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus, accompagnés de l'Académie Haendel-Hendrix, célèbrent les deux chefs-d'œuvre orchestraux de la musique de plein air de Haendel.*

Lundi 22 juillet 2024  
21h30  
Cour du Duché



Canticum Novum © Pierre Grasset

*Ararat renoue le dialogue interculturel entre France et Arménie établi à la cour du roi d'Arménie au XIII<sup>e</sup> siècle, à travers des pièces françaises et arméniennes, lumineuses et aériennes. Chacun s'approprie la culture de l'autre pour s'en faire une caisse de résonance qui démultiplie les accents émotionnels d'une humanité une et plurielle. Des deux côtés de la Méditerranée, ces œuvres lumineuses et aériennes nous parlent de paix et de respect de l'autre.*



MUSIQUE ANCIENNE  
ET TRADITIONNELLE

# ARARAT

## MUSIQUE ET CHANTS EN TERRE ARMÉNIENNE

Emmanuel Bardon, Barbara Kusa *chant*  
Varinak Davidian *chant et kamensheh*  
Valérie Dulac *vièle, lira & violoncelle*  
Emmanuelle Guigues *kamensheh & vièles*  
Aliocha Regnard *nyckelharpa & fidula*  
Philippe Roche *oud*  
Spyros Halaris *kanun*  
Artyom Minasian *duduk*  
Guénaël Bihan *flûtes*  
Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi *percussions*

Canticum Novum  
Emmanuel Bardon *Direction musicale*



Mercredi 24 juillet 2024  
21h30  
L'Ombrière, pays d'Uzès



Trio Sôra © Lydoh Kaneko

**TRIO OPUS 100**  
**FRANZ SCHUBERT**

**TRIO N.1 OPUS 8**  
**JOHANNES BRAHMS**

Trio Sôra

Pauline Chenais *piano*

Fanny Fheodoroff *violon*

Angèle Legasa *violoncelle*

*Ce programme réunit deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre de l'époque Romantique. Le Trio op. 100 de Schubert est célèbre auprès du public grâce au succès du film Barry Lyndon. Composée un an avant la mort précoce du compositeur, cette œuvre élégante et lyrique est emblématique du fameux clair-obscur musical si typique de Schubert. Le Trio n°1 de Brahms, première œuvre de musique de chambre du compositeur, a été remanié par lui-même trente-sept ans plus tard. Il réunit ainsi les qualités de la fougue juvénile et la maîtrise de l'écriture musicale.*

*Fanny Fheodoroff joue un violon Omobono Stradivarius (1738-1739) et Angèle Legasa un violoncelle Julius Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.*

Judi 25 juillet 2024

21h30

**Cour du Duché**



Cristina Branco © Augusto Brázio

# FADO

## CRISTINA BRANCO

**Cristina Branco** *chant*

**Bernardo Couto** *guitare portugaise*

**Bernardo Moreira** *contrebasse*

**Luís Figueiredo** *piano*

*Née dans la région de Lisbonne, Cristina Branco s'intéresse au jazz, au blues et à la bossa nova avant de découvrir le fado à l'âge de 18 ans. De sa voix pure et légère, elle a su mettre le fado en évidence ainsi que l'héritage culturel portugais. Elle exporte cette musique traditionnelle bien au-delà de ses frontières d'origine en y glissant de nouvelles sonorités tout en livrant aussi certaines de ses compositions originales. La chaleur du timbre et une virtuosité entièrement dédiée à l'émotion font de Cristina Branco une star d'un fado fière de ses racines mais gardant un contact direct avec notre temps.*



**Dimanche 28 juillet 2024**  
**21h30**  
**Cour de l'Evêché**



Stefano di Battista © Giovanni Canitano

# **DOLCE VITA**

## **STEFANO DI BATTISTA**

**Stefano di Battista** *saxophone*

**Matteo Cutello** *trompette*

**Fred Nardin** *piano*

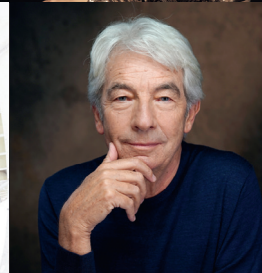
**Daniele Sorrentino** *contrebasse*

**André Ceccarelli** *batterie*

*Fort de son succès public avec plus d'une trentaine de concerts français en quartet, Stefano di Battista s'attelle désormais à un nouveau répertoire avec son groupe transalpin. Amoureux de la mélodie, magicien du timbre, Stefano fait résonner sous un nouveau jour les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, tout en faisant honneur à des compositeurs comme Renato Carosone ou Nino Rota. Il ajoute à son quartet le trompettiste italien Matteo Cutello, et retrouve ses acolytes de haut-vol, avec la finesse de Fred Nardin au piano, l'énergie de Daniele Sorrentino à la contrebasse et le brio d'André Ceccarelli à la batterie.*



**Mardi 30 juillet 2024**  
**21h30**  
**Cour de l'Evêché**



LES NOTES VIVANTES

[ladolcevolta.com](http://ladolcevolta.com)





NUITS MUSICALES D'UZÈS À L'OMBRIÈRE

SAISON 24-25





Les Percussions Claviers de Lyon © Julie Cherki



PCL © Myriam Boussaboua

## ATELIERS PARTICIPATIFS

Samedi 16 novembre 2024

10h et 11h15

inscription en ligne

**L'Ombrière, Pays d'Uzès**

Atelier 1 - Dies Irae, (Symphonie fantastique) / Berlioz

Atelier 2 - La Danse macabre / Saint-Saëns

**Parents, enfants, grand-parents...**

**à partir de 6 ans.**

**Initiés ou non à la pratique instrumentale.**

*Pour partager le plaisir de la découverte tout en initiant les premières sorties culturelles en famille.*

**Atelier gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles.**

## DIABLES ET DÉMONS

### SERGEI PROKOFIEV

*Quatre pièces pour piano, op.4*

*Réminiscence – Élan – Désespoir – Suggestion diabolique*

### HECTOR BERLIOZ

*Songe d'une nuit du sabbat, extrait de la Symphonie fantastique*

### CAMILLE SAINT-SAËNS

*Danse macabre, poème symphonique op.40*

### IGOR STRAVINSKY

*Petrouchka, Quatrième tableau*

### ZAD MOULTAKA

*Miniature diabolique, Daïmôn*

**Percussions Claviers de Lyon**

**Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet,**

**Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo**

*Thématique ô combien espiègle et revigorante ! Toute une clique d'instruments à percussion est réunie, dont les chocs et sons malicieux incarnent le diable. Les Percussions Claviers de Lyon relisent Camille Saint Saëns, Serge Prokofiev, Hector Berlioz, et Igor Stravinsky. Ces pièces musicales, arrangées pour les percussions contemporaines, nous entraînent dans un sabbat vivifiant fait de bulles poétiques diaboliquement suspendues. Vibraphones, marimbas, xylophones, cloches et tambours mettent tous nos sens en éveil.*

Samedi 16 novembre 2024

20h30

**L'Ombrière, Pays d'Uzès**



The Amazing Keystone Bigband © Maxime de Bollivier

## **CHRISTMAS SONGS**

### **THE AMAZING KEYSTONE BIGBAND CHANTE NOËL**

*Let it snow ! Let it snow ! Let it snow !*

*Christmas song*

*At the Christmas ball*

*Douce nuit*

*Jingle bells...*

**Hewane Charzat et Pablo Campos voix**

**The Amazing Keystone Big Band**

<i>Trompettes</i>	Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco
<i>Trombones</i>	Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit et Sylvain Thomas
<i>Saxophones</i>	Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard
<i>Piano</i>	Fred Nardin
<i>Guitare</i>	Thibaut François
<i>Contrebasse</i>	Patrick Maradan
<i>Batterie</i>	Romain Sarron

**Direction artistique : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco,**

*À l'approche des fêtes de fin d'année, qui n'a pas eu envie d'aller patiner sur le lac gelé de Central Park, de déambuler dans les rues enneigées de Manhattan, guidé par le son des chorales aux portes de chaque foyer ? Dans la tradition des albums de Noël, le génial Keystone Big Band a sorti de sa hotte les plus beaux et célèbres Christmas songs. Bonne humeur jazzy et swing sur les plus beaux chants de Noël seront au rendez-vous.*

**Dimanche 15 décembre 2024**

**17h**

**L'Ombrière, Pays d'Uzès**



Orchestre de l'Opéra Royal © Pascal Le Mée

# AIRS ET VALSES DE VIENNE

## JOHANN STRAUSS

*Tritsch-Tratsch Polka*  
*Die Fledermaus (extraits)*  
*Baron Tzigane*  
*Die blau Donau*  
*Wiener Blut...*

**Franciana Nogues** *soprano*

**Rémy Burnens** *ténor*

**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

**Stefan Plewniak** *direction*

*Parce qu'on a tous besoin d'un peu (ou beaucoup) de gaité, l'Orchestre de l'Opéra Royal a composé pour ce début d'année un programme tournoyant et pétillant. En toute logique, il s'est tourné vers la Vienne de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, patrie de l'opérette, de la valse et de la musique légère en général.*



Hélène Couvert, Julie Depardieu, Juliette Hurel © Royal Hainaut

*"Vive l'amour" est un voyage original entre lettres d'amour et musiques des plus grands compositeurs. Nous connaissons bien les passions entre Clara et Robert Schumann, George Sand et Frédéric Chopin, Marie d'Agoult et Franz Liszt, mais saviez-vous que Mozart écrivait jusqu'à deux fois par jour à sa femme Constance ? que Beethoven eut une histoire d'amour avec une femme restée inconnue de tous ? Sans oublier les confidences étonnantes d'Alma et Gustav Mahler et la plume pleine de verve de Claude Debussy !*



## VIVE L'AMOUR !

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sonate K14 (extraits)*

*« Ach Ich fühl's » extrait de La Flûte Enchantée*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonate en Si bémol majeur (extraits)*

### ROBERT SCHUMANN

*Chiarina, Romance n. 1*

### CLARA SCHUMANN

*Romance n. 1*

### FRANZ LISZT

*Rêve d'amour*

### FREDERIC CHOPIN

*Nocturne op. 9 n. 2*

### CLAUDE DEBUSSY

*Prélude de la suite Bergamasque (extrait), Clair de Lune*



**Julie Depardieu** *récitante*

**Juliette Hurel** *flûte*

**Hélène Couvert** *piano*

Samedi 15 février 2025

20h30

L'Ombrière, Pays d'Uzès



Marcel de Groot, Digmon Roovers, Jan Kuiper, Stochelo Rosenberg, Paulus Schäfer

# **BLACK MAGIC WOMAN**

## **HOMMAGE À SANTANA**

### **THE FIVE GREAT GUITARS**

**Jan Kuiper** *fusion guitar* - Hollande

**Stochelo Rosenberg** *Gypsy guitar* - Hollande

**Paulus Schäfer** *Gypsy guitar* - Hollande

**Digmon Roovers** *guitarbass* - Hollande

**Marcel de Groot** *fusion guitar* - Hollande

*Black Magic Woman, Samba Pati, Jingo Loba, Europe, Oye Como Va, Moonflower, Soul Sacrifice, Well All Right, She's not there, Smooth et Maria Maria... Ces tubes et bien d'autres de Carlos Santana et de son groupe sont interprétés par cinq grands virtuoses de la guitare. Le fondateur de The Five Great Guitars, Jan Kuiper, avec ses amis guitaristes Digmon Roovers, Stochelo Rosenberg, Paulus Schäfer et Marcel de Groot, joue des arrangements acoustiques et bluesy des plus belles chansons de ce légendaire héros de la guitare !*

Samedi 29 mars 2025

20h30

**L'Ombrière, Pays d'Uzès**

## LES AMIS DES NUITS MUSICALES D'UZÈS

### • priorité de réservation jusqu'au 15 mai 2024

Jusqu'au 15 mai 2024, les membres de l'association de soutien aux Nuits Musicales d'Uzès, à jour de cotisation 2024, bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'une priorité de réservation. Réservation en ligne sur <https://nuitsmusicalesuzes.com/fr/les-amis>, onglet «adhérez en ligne» : vous recevez une confirmation d'adhésion par mail avec un code prioritaire qui vous permet de choisir et réserver vos places en ligne.

Réservation par correspondance à l'aide du bulletin de réservation dans la brochure : vos places seront dans la zone de placement prioritaire.

## COMMENT RÉSERVER ?

### • Sur internet [www.nuitsmusicalesuzes.com](http://www.nuitsmusicalesuzes.com) à partir du 17 mai 2024.

Vous pouvez imprimer vos billets ou les télécharger sur votre téléphone portable.

### • Par téléphone au **06 82 88 70 55** à partir du 17 mai 2024

Règlement à distance par carte bancaire au moment de votre appel.

### • Par correspondance

L'attribution des places se fera à partir du 17 mai 2024.

Adresser le bulletin de réservation dûment rempli accompagné du règlement à :  
**Nuits Musicales d'Uzès - Office du Tourisme - 16 place Albert I<sup>er</sup> 30700 Uzès**

**Pour faciliter une communication fluide et rapide, nous vous remercions de nous indiquer votre adresse mail et/ou votre numéro de téléphone portable. Les réservations qui ne feront pas mention de l'un ou de l'autre ne pourront être prises en compte.**

*Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée du courrier et dans la limite des places disponibles. Si nous ne pouvons satisfaire votre demande de réservation, nous vous en informerons dès que possible, et nous vous proposerons, si cela vous agrée, une autre solution.*

### • A l'Ombrière, Pays d'Uzès - 3 place Croix des Palmiers - Uzès

**du 15 au 30 juillet 2024** : tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### • A l'Office du Tourisme, 16 place Albert I<sup>er</sup> - Uzès

**à partir du 1er juillet 2024** [dans la limite des places disponibles]

## ENVOI DES BILLETS

**Tous les billets sont envoyés par mail.** En l'absence d'adresse mail, les billets seront à retirer à l'entrée le soir des concerts.

## FRAIS DE RÉSERVATION

Pour les billets réservés par internet, une commission par billet est facturée directement par notre partenaire de billetterie billetweb.

## ▶ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 06 82 88 70 55 ou par mail à [info@nuitsmusicalesuzes.com](mailto:info@nuitsmusicalesuzes.com).

## ▶ LES IMPONDÉRABLES

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles. C'est pourquoi les programmes et les distributions de cette brochure sont susceptibles d'éventuelles modifications ne donnant pas lieu au remboursement des places.

## ▶ MÉTÉO

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts initialement prévus dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts initialement prévus dans la cour de l'Evêché seront annulés et remboursés.

## ▶ TÉLÉPHONES, PHOTOGRAPHIE, ENREGISTREMENTS ET TENUES

Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'éteindre votre téléphone portable pendant les spectacles. Enregistreurs, caméras, téléphones et appareils photos sont strictement interdits.

**Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.**

## ▶ RETARDATAIRES

Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti.

## ▶ CONTACTS

06 82 88 70 55 | [info@nuitsmusicalesuzes.com](mailto:info@nuitsmusicalesuzes.com)

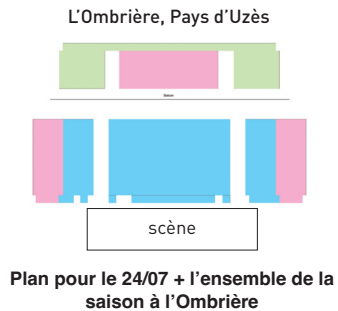
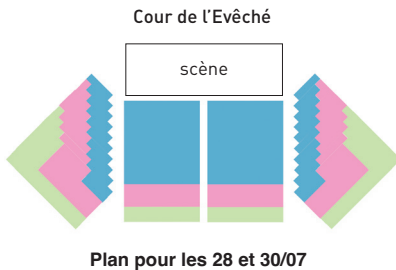
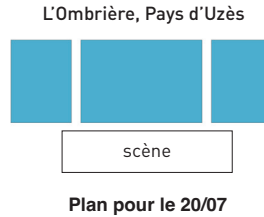
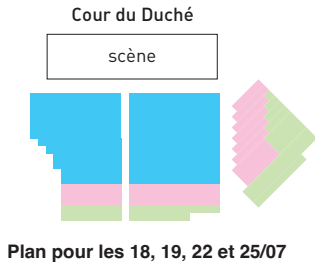
## ▶ ADRESSE DES LIEUX DE CONCERT

**Cour du Duché** | Place du Duché - Uzès

**Cour de l'Evêché** | Place de l'Evêché - Uzès

**L'Ombrière, Pays d'Uzès** | 3 place Croix des Palmiers - Uzès

# PLANS



▲ Série 1

▲ Série 2

▲ Série 3

Toutes les places sont numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas le placement numéroté n'est plus garanti.

Programmes et distributions sont communiqués sous réserve d'éventuelles modifications ne donnant lieu à aucun remboursement.

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts qui se déroulent initialement dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts qui se déroulent initialement dans la cour de L'Evêché seront annulés et remboursés.

**Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.**

## BULLETIN DE RÉSERVATION FESTIVAL D'ÉTÉ

Prénom, Nom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Tel. ....

e-mail .....

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales :  Oui  Non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Total
18/07/24 - 21h30 - Cour du Duché <b>L'Enlèvement au Sérail - Mozart</b> <b>Orchestre de l'Opéra Royal - G. Jarry</b>	__x 90 €	__x 60 €	__x 40 €	_____€
19/07/24 - 21h30 - Cour du Duché <b>Concert symphonique</b> <b>Orchestre National Avignon Provence</b>	__x 55 €	__x 40 €	__x 30 €	_____€
20/07/24 - 19h - L'Ombrière <b>Venus &amp; Adonis - Blow / JOBE</b>	__x 18 €	__x gratuit - de 18 ans		_____€
22/07/24 - 21h30 - Cour du Duché <b>Water music &amp; Fireworks - Haendel</b> <b>Ensemble Matheus - J.C. Spinosi</b>	__x 55 €	__x 40 €	__x 30 €	_____€
24/07/24 - 21h30 - L'Ombrière <b>Ararat, musique en terre d'Arménie</b> <b>Canticum Novum - E. Bardón</b>	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
25/07/24 - 21h30 - Cour du Duché <b>Schubert, Brahms</b> <b>Trio Sora</b>	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
28/07/24 - 21h30 - Cour de l'Evêché <b>Fado - Cristina Branco</b>	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
30/07/24 - 21h30 - Cour de l'Evêché <b>La Dolce Vita - Stefano di Battista</b>	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
	Ci-joint chèque d'un montant de			_____€

## BULLETIN DE RÉSERVATION SAISON À L'OMBRIÈRE

Prénom, Nom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Tel. ....

e-mail .....

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales : oui non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Total
16/11/24 - 20h30 - L'Ombrière <b>Diables et démons</b> Percussions claviers de Lyon	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
15/12/24 - 17h - L'Ombrière <b>Christmas songs</b> The Amazing Keystone Bigband	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	_____€
25/01/25 - 20h30 - L'Ombrière <b>Airs et valse de Vienne - Strauss</b> Orchestre de l'Opéra Royal	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
26/01/25 - 17h - L'Ombrière <b>Airs et valse de Vienne - Strauss</b> Orchestre de l'Opéra Royal	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
15/02/25 - 21h30 - L'Ombrière <b>Vive l'amour !</b> J. Depardieu, J. Hurel, H. Couvert	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
29/03/25 - 20h30 - L'Ombrière <b>Hommage à Santana</b> The five great guitars	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
	Ci-joint chèque d'un montant de			_____€

### ▶ TARIF JEUNE MOINS DE 25 ANS

Tarif unique à 10 euros, réservation en ligne, un justificatif pourra être demandé à l'entrée.

### ▶ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 06 82 88 70 55 ou par mail à [info@nuitsmusicalesuzes.com](mailto:info@nuitsmusicalesuzes.com).



## REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS ET SOUTENEZ L'ACTION CULTURELLE DES NUITS MUSICALES D'UZÈS.

Attribution prioritaire des places jusqu'au 15 mai 2024. Programme de salle offert sur présentation de la carte de membre. Réduction fiscale pour les membres bienfaiteurs, donateurs et mécènes à partir de 150 € de cotisation.

En choisissant de vous engager auprès des Nuits Musicales d'Uzès, vous participez à leur rayonnement, vous soutenez sa programmation et vous favorisez l'insertion professionnelle de jeunes musiciens baroques de haut niveau.

Chaque membre de l'association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès est un partenaire essentiel. Rejoignez-nous pour cette nouvelle édition.

Mme       M.       M. et Mme       Mmes       MM

Nom, prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... e-mail.....

J'accepte que mon nom soit cité dans le programme     Je préfère rester anonyme

Merci d'indiquer les nom(s) et prénom(s) tels que vous souhaitez les voir apparaître dans les programmes de concerts.

**mécène\*** à partir de 1000 euros = \_\_\_\_\_ € (à partir de 340 € après réduction fiscale)

**membre donateur\*** à partir de 500 euros = \_\_\_\_\_ € (à partir de 170 € après réduction fiscale)

**membre bienfaiteur\*** à partir de 150 euros = \_\_\_\_\_ € (à partir de 51 € après réduction fiscale)

**membres duo** à 60 euros = \_\_\_\_\_ €     **membre individuel** à 40 euros = \_\_\_\_\_ €

\* réduction de 66% sur l'Impôt sur le Revenu payé en France. La cotisation de membre bienfaiteur, donateur et mécénat particulier donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal permettant de déduire directement de l'impôt sur le revenu 66% du versement dans la limite de 20% du revenu imposable. La réduction porte sur l'année d'encaissement de la cotisation.

Date:

Signature :

je cote en ligne [www.nuitsmusicalesuzes.com](http://www.nuitsmusicalesuzes.com)

Chèque libellé à l'ordre des Amis des Nuits Musicales d'Uzès  
à retourner à : Nuits Musicales d'Uzès, 16 place Albert 1er 30700 Uzès



# LA DOLCE VITA

*Stefano Di Battista*

*La vita è bella (Nicola Piovani)*  
*Con te partirò (Francesco Sartori)*  
*Tu vuò fa l'americano (Renato Carosone)*  
*Roma nun fa' la stupida stasera (Armando Trovaioli)*  
*La dolce vita (Nino Rota)*  
*Via con me (Paolo Conte)*  
*Una lacrima sul viso (Bobby Solo)*  
*Sentirsi solo (Piero Umiliani)*  
*Volare (Domenico Modugno)*  
*La califfa (Ennio Morricone)*  
*Amarcord (Nino Rota)*  
*Caruso (Lucio Dalla)*

---

Stefano Di Battista, saxophone  
Fred Nardin, piano  
Daniele Sorrentino, double bass  
André Ceccarelli, drums  
Matteo Cutello, trumpet





# DUCHÉ D'UZÈS

VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Issus de la fraîcheur des Cévennes,  
les vins Duché d'Uzès sont des virtuoses  
ciselés et aériens. Ils se vivent  
comme ils ont été créés : avec goût.

[www.vinsducheduzes.com](http://www.vinsducheduzes.com)

# AÉRIEN

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

